Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Бисертская детская школа искусств»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

Предметная область ПО.01.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Бисертская детская школа искусств»

Разработчик:

Соина Марина Геннадьевна, преподаватель изобразительного искусства

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

2. Срок реализации учебного предмета.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

7. Методы обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

3. Средства обучения

VI. Список литературы

1. Методическая литература.

2. Учебная литература.

***I. Пояснительная записка***

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция станковая » разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет ««Композиция станковая » занимает важное место в системе воспитания и образования. Изучение данного предмета важно для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся.

Курс станковой композиции решает задачу – дать учащимся понятия об основных закономерностях и элементах композиции, без знания которых не может быть сознательного подхода к творчеству. Композиция – это максимально организованная форма, раскрывающая смысл задуманного и строится по законам, правилам, приемам. Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

**2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» – 3 года.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция станковая»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1 | 2 | 3 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 32 | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 64 | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 392 |
| Вид промежуточной аттестации |  | К |  | К |  | З |  |
| Консультации (часов в год) | 2 | 2 | 2 | 6 |

К – контрольный урок

З - зачет

**4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по учебному предмету «Коммпозиция станковая» и проведение консультаций осуществляется в форме

- мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек,

- групповых занятий от 11 человек.

Мелкогрупповая и групповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

Цели**:**

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

– формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

**6. Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

 Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

***II. Содержание учебного предмета***

 Программа учебного предмета «Композиция станковая» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память. Научить строить композицию в определенной системе и последовательности. Развивать способность искать, думать, фантазировать. Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания:

1. Последовательное освоение двух- и трехмерного пространства.
2. Знакомство с основными законами, правилами, приемами композиции.
3. Изучение выразительных возможностей тона и цвета.

В течение всех лет обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение раскрыть тему композиции средствами различных жанров живописи и графики: натюрморт, пейзаж, интерьер, портрет. Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и, в первую очередь, учетом их пространственного мышления. Программа по станковой композиции тесно взаимосвязана с программой по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование». Важным звеном программы является работа с натуры и по наблюдению – при этом происходит обогащение замысла тематической композиции оригинальными, «живыми» решениями. В процессе обучения учащиеся знакомятся с различными изобразительными техниками и материалами – живописными и графическими – и учатся применять их на практике в своих учебных работах.

Формами промежуточной аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, а итоговой аттестации – выставка – просмотр и торжественная защита дипломного проекта.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В целях профессиональной и дисциплинарной подготовки учащихся необходимо регулярно проводить промежуточные просмотры с обсуждением во время выполнения заданий.

Учебный курс по «Станковой композиции» рассчитан на трёхлетнее обучение детей в возрасте от 7-9 до 10-13лет. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 2 часа

**1. Учебно-тематический план**

Первый год обучения

66 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Наименование темы | Теория | Практич.занятия |  Общееколичество часов | Самостоят. работа |
| 1. | Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы.(«Жираф», »Крокодил») | 0,5 | 3,5 |  4  |  |
| 2. | Композиция по наблюдению «Дом в котором я живу», «Праздничный салют»(на фоне ночного неба), «Весна в городе», «Гулянье и игры во дворе». | 1 | 7 |  8  |  |
| 3. | Работа по памяти «Осенний лес». | 0,5 | 5,5 |  6 |  |
| 4. | Работа по представлению : «Птицы в небе», «Белье на веревке», «Караван верблюдов». | 0,5 | 5,5 |  6  |  |
| 5. | Композиция по наблюдению : «Пускают кораблик», «Я кормлю собачку», «Мы украшаем новогоднюю елку». | 0,5 | 7,5 |  8 |  |
| 6. | Композиция по представлению «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Мама расчесывает волосы» , «Бабушка вяжет». | 0,5 | 7,5 | 8 |  |
| 7. | Рисование по наблюдению : «Деревья зимой», «Ветка за моим окном», «Ветвистое дерево». | 0,5 | 5,5 |  6 |  |
| 8. | Композиция по представлению «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый веселый клоун мира». | 0,5 | 9,5 |  10  |  |
| 9. | Иллюстрация к сказкам «Баба-Яга», «Снежная королева». | 0,5 | 9,5 | 10 |  |
| 10. | Домашняя работа: наброски фигуры человека, изучение пропорций. |  |  |  | 10 |
|  |  | 5 | 61 | 66 | 10 |

Второй год обучения

66 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Наименование темы | Теория | Практич.занятия |  Общееколичество часов | Самостоят. работа |
| 1. | Рисование по наблюдению «Мои любимые игрушки», «Первый снег в лесу», «Букет цветов в вазе», «Снегопад». | 1 | 5 |  6 |  |
| 2. | Рисование по представлению « Цветы и бабочки», «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочка». | 0,5 | 5,5 |  6 |  |
| 3. | Композиция «Праздник в небе», «Листопад», «Вокруг елки»», «День рождения». | 0,5 | 7,5 | 8 |  |
| 4. | Рисунок по воображению : «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблем». | 0,5 | 3,5 | 4 |  |
| 5. | Композиция по наблюдению : «Строят новый дом», «Наша школа», «Витрина магазина». | 0,5 | 5,5 | 6 |  |
| 6. | Рисование по представлению «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идем на парад», «Морское дно». | 0,5 | 7,5 | 8 |  |
| 7. | Рисование по памяти : «Парад на площади», «Зимние каникулы», «Катание с гор». | 0,5 | 9,5 | 10 |  |
| 8. | Рисунок по памяти и по представлению «Башни Кремля», «Наша учительница», «Моя бабушка», «Клоуны в цирке». | 0,5 | 7,5 | 8 |  |
| 9. | Рисунок по памяти «Я помогаю маме», «За праздничным столом». | 0,5 | 9,5 | 10 |  |
| 10. | Домашняя работа: наброски фигуры человека в движении. |  |  |  | 12 |
|  |  | 5 | 61 | 66 | 12 |

Третпй год обучения

66 часов

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Наименование темы | Теория | Практич.занятия |  Общееколичество часов | Самостоят. работа |
| 1. | Иллюстрация к народной сказке. | 1 | 7,5 |  8  |  |
| 2. | Рисунок по памяти «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган», «Бумажный змей». | 0,5 | 5,5 |  6 |  |
| 3. | Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди». | 0,5 | 7,5 |  8 |  |
| 4. | Рисование по наблюдению «Большой и маленький дом», «Лошадь с жеребенком», «Кошка с котятами», «Транспорт на улице», «Шофер около машины», «Посуда на полке». | 0,5 | 3,5 |  4 |  |
| 5. | Рисование по наблюдению «Моя семья», «Мой друг», «Мама на кухне готовит обед», «Старушка», «Я, мама и папа на прогулке». | 0,5 | 5,5 |  6 |  |
| 6. | Рисование по наблюдению «Деревья во время ветра», «Кони на водопое», «Бегущая девочка», «Я качу снежный шар», «На уроке физкультуры», «Балерина», «Акробаты», «Танец». |  | 4 | 4 |  |
| 7. | Рисунок по наблюдению «Ранняя весна», «Зима», «Золотая осень», «Хмурая осень». | 0,5 | 5,5 | 6 |  |
| 8. | Рисунок по памяти «В кукольном театре», «Цветут сады», «Закат солнца», «Сумерки в нашем городе». | 0,5 | 7,5 | 8 |  |
| 9. | Рисование по памяти «На катке», «На пляже», «Цветущий луг». | 0,5 | 5,5 | 6 |  |
| 10. | Иллюстрация к сказке  | 0,5 | 9,5 | 10 |  |
| 11. | Домашняя работа: наброски и зарисовки фигуры человека в движении. |  |  |  | 16 |
|  |  | 5 | 61 | 66 | 16 |

***Содержание предмета***

**1 класс**

66часов

Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами композиции. Форма, пропорции и строение предметов. Первоначальное понятие о законах и средствах композиции.

**1.Тема**: Рисование животных по представлению с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы.(«Жираф», »Крокодил»)

Цели и задачи: выбор положения листа в зависимости от формы и расположения изображаемых предметов, соответствие размера изображения размеру листа.

Материалы и оборудование: ф- А4,А3,цв. карандаши, цв. мелки, работы учащихся, методические пособия.

Часы:4

**2. Тема**: Композиция по наблюдению «Дом в котором я живу», «Праздничный салют»(на фоне ночного неба), «Весна в городе», «Гулянье и игры во дворе».

Цели и задачи: развитие чувства равновесия при заполнении плоскости изображением, уравновешенность больших и малых форм.

Материалы и оборудование:ф-А3,гуашь,тонированная бумага.

Часы:8

**3. Тема**: Работа по памяти «Осенний лес», «Новогодняя елка».

Цели и задачи: гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами изображения, преодоление пустоты или стесненности в работе.

Материалы и оборудование: ф-А2, гуашь, цв. мелки.

Часы:6

**4. Тема**: Работа по представлению : «Птицы в небе», «Белье на веревке», «Караван верблюдов».

Цели и задачи: ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь.

Часы:6

**5. Тема:** Композиция по наблюдению : «Пускают кораблик», «Я кормлю собачку», «Мы украшаем новогоднюю елку».

Цели и задачи: размещение предметов на листе ,соблюдая простейшие смысловые связи между ними, передача настроения сюжета цветом.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуаш,пастель.

Часы:8

**6. Тема:** Композиция по представлению «Ограда в парке», «Рыболовные сети», «Мама расчесывает волосы» , «Бабушка вяжет».

Цели и задачи: понятие о линии и ее разновидностях, линии разного направления, различной формы и длины, понятие о контуре.

Материалы и оборудование: ф-А3,мягкий карандаш, перо, палочка, тушь.

Часы:8

**7. Тема:** Рисование по наблюдению : «Деревья зимой», «Ветка за моим окном», «Ветвистое дерево».

Цели и задачи: сочетание силуэтного пятна и линии ;преодоление штампа при изображении предметов; развитие способности наблюдать и рассматривать предметы, передавать характерные черты строения, общую форму, особенности предметов близких по форме, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток.

Материалы и оборудование: ф-А3,А4, тонированная бумага, тушь, белила, палочка, тонкая кисть.

Часы:6

**8. Тема:** Композиция по представлению «Дрессировщик и четвероногие артисты на арене цирка», «Самый веселый клоун мира».

Цели и задачи: умение изображать основное строение фигуры человека и животного(туловище, шея, голова, конечности);передавать характерные особенности фигуры человека в движении(изгиб спины, поворот или наклон головы).

Материалы и оборудование: ф-А2,гуашь.

Часы:10

**9. Тема:** Иллюстрация к сказкам «Баба-Яга», «Снежная королева».

Цели и задачи: понятие о темных и светлых цветах; высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и черного.

Материалы и оборудование: ф-А2,гуашь.

Часы:10

**10. Тема:** Домашняя работа: наброски фигуры человека, изучение пропорций.

Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения фигуры человека, пропорций , особенностей.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, уголь.

Часы:1

**2 класс**

66 часов

Знания и умения в области цвета. Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.

**1.Тема:** Рисование по наблюдению «Мои любимые игрушки», «Первый снег в лесу», «Букет цветов в вазе», «Снегопад».

Цели и задачи: покрытие цветом больших поверхностей и перекрывание цвета цветом, от большого к деталям, заполнение цветом всего листа.

Материалы и оборудование:ф-А3,А2,гуашь.

Часы:6

**2. Тема:** Рисование по представлению « Цветы и бабочки», «Попугайчики на ветке», «Петушок и курочка».

Цели и задачи: понятие о ярких и нежных ,резких и мягких сочетаниях цветов

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,акварель,восковые мелки.

Часы:6

**3. Тема:** Композиция «Праздник в небе», «Листопад», «Вокруг елки»», «День рождения».

Цели и задачи: представление об эмоциональной выразительности цвета, цвет и настроение(веселые, нежные, скучные, мрачные цвета)

Материалы и оборудование: ф-А3, гуашь.

Часы:8

**4. Тема:** Рисунок по воображению : «Птицы летят, звери бегут», «Чайки над кораблем».

Цели и задачи: ориентация на изобразительной плоскости листа(верх, низ, слева, справа)

Материалы и оборудование: ф-А3,А-4,тонированная бумага,гуашь.

Часы:4

**5. Тема:** Композиция по наблюдению : «Строят новый дом», «Наша школа», «Витрина магазина».

Цели и задачи: освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направления ,знакомство с основными направлениями(вертикально, горизонтально, наклонно).

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,тонированная бумага, палочка ,тушь.

Часы:6

**6. Тема:** Рисование по представлению «Дождь, лужи, я с мамой иду под зонтиком», «Мы с папой идем на парад», «Морское дно».

Цели и задачи: размещение предметов с сохранением их взаимно пространственного положения(рядом, над, под).

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь.

Часы:8

**7. Тема:** Рисование по памяти : «Парад на площади», «Зимние каникулы», «Катание с гор».

Цели и задачи: освоение глубины пространства ,понятие наблюдательной перспективы, расположение разноудаленных предметов.

Материалы и оборудование: ф-А3,тонированная бумага, гуашь, восковая пастель.

Часы:10

**8. Тема:** Рисунок по памяти и по представлению «Башни Кремля», «Наша учительница», «Моя бабушка», «Клоуны в цирке».

Цели и задачи: умение выразить главную мысль в рисунке, выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции(крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям).

Материалы и оборудование: ф-А3,А2, акварель.

Часы:8

**9. Тема:** Рисунок по памяти «Я помогаю маме», «За праздничным столом».

Цели и задачи: уравновешенность элементов изображения, роль их взаимного расположения, согласованность по величине, форме и цвету.

Материалы и оборудование: ф-А3,восковые мелки.

Часы:10

**10. Тема**: Домашняя работа: наброски фигуры человека в движении.

Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека, приобретение навыка передачи движения.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш.

Часы:12

**3 класс**

66часов

Элементы композиции. Форма, пропорции, конструкция предметов. Цвет и освещение. Пространственные явления и передача их на плоскости.

**1.Тема:** Иллюстрация к народной сказке.

Цели и задачи: равновесие, взаимосвязь ,соподчинение элементов композиции.

Материалы и оборудование: ф-А3,цветной фон, гуашь.

Часы:8

**2. Тема:** Рисунок по памяти «Море во время шторма», «Штиль», «Ураган», «Бумажный змей».

Цели и задачи: выражение в рисунке покоя или движения за счет определенного порядка расположения элементов изображения, передача эмоционального состояния человека через характер его движений.

Материалы и оборудование: ф-А3,тушь, кисть ,палочка.

Часы:6

**3. Тема:** Иллюстрация к сказке «Гуси-лебеди».

Цели и задачи: умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке, выражение сюжета через характер позы, движения, с помощью одежды.

Материалы и оборудование: ф-А3,акварель,белила.

Часы:8

**4. Тема:** Рисование по наблюдению «Старый и новый город», «Большой и маленький дом», «Лошадь с жеребенком», «Кошка с котятами», «Транспорт на улице», «Шофер около машины», «Посуда на полке».

Цели и задачи: видеть и передавать пропорции и размеры предметов в сравнении, индивидуальные различия формы, строения предметов.

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,мягкий карандаш, тушь, перо.

Часы:4

**5. Тема:** Рисование по наблюдению «Моя семья», «Мой друг», «Мама на кухне готовит обед», «Старушка», «Я, мама и папа на прогулке».

Цели и задачи: работа пятном, передача характерных особенностей фигуры человека, выразительность и своеобразие каждой фигуры.

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,цв.фон,гуашь.

Часы:6

**6. Тема:** Рисование по наблюдению «Деревья во время ветра», «Кони на водопое», «Бегущая девочка», «Я качу снежный шар», «На уроке физкультуры», «Балерина», «Акробаты», «Танец».

Цели и задачи: передача изменения формы и пропорций в разных положениях и в движении(наклон, изгиб).

Материалы и оборудование: ф-А3,А4,палочка,тушь,работы учащихся.

Часы:4

**7. Тема:** Рисунок по наблюдению «Ранняя весна», «Зима», «Золотая осень», «Хмурая осень».

Цели и задачи: холодные -теплые группы цветов, цветовая гамма, характер цветового образа разных времен года.

Материалы и оборудование: ф-А3,акварель,белила.

Часы:6

**8. Тема:** Рисунок по памяти «В кукольном театре», «Цветут сады», «Закат солнца», «Сумерки в нашем городе».

Цели и задачи: первоначальное знакомство с понятием «колорит»,поиск гармоничного сочетания цветов.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь,методические пособия.

Часы:8

**9. Тема:** Рисование по памяти «На катке», «На пляже», «Цветущий луг».

Цели и задачи: развитие пространственного мышления, наглядная перспектива в открытом пространстве.

Материалы и оборудование: ф-А3,гуашь, иллюстрации.

Часы:6

**10. Тема:** Иллюстрация к сказке «Три медведя».

Цели и задачи: изображение замкнутого, ограниченного пространства(часть комнаты),расстановка предметов на поверхности пола с учетом загораживания одного предмета другим.

Материалы и оборудование: ф-А3,А2, цв.мелки,пастель.

Часы:10

**11. Тема:** Домашняя работа: наброски и зарисовки фигуры человека в движении.

Выполняется в каникулярное время в течении всего года.

Цели и задачи: изучение строения человека, приобретение навыка передачи движения.

Материалы и оборудование: ф-А4,мягкий карандаш, акварель, гуашь.

Часы:16

Обучение по данной программе должно послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать успешно перейти к следующему этапу художественного обучения. Актуальность и новизна программы состоит в ее направленности на создание условия для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, изобретательности. Воспитание человека, любящего и понимающего искусство, постепенно осознается важнейшей, приоритетной задачей современного общества.

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения станковой композиции в курсе обучения каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания композиции, выполненной грамотно в соответствии с замыслом. В процессе обучения каждый учащийся должен овладеть навыками самостоятельного умения отражать жизненные впечатления в композициях, этюдах, рисунках. И освоить следующие понятия:

1. Законы композиции:
* Закон цельности
* Закон типизации
* Закон контрастов
* Закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу
1. Правила композиции:
* Передача ритма
* Выделение сюжетно-композиционного центра
* Симметрия, асимметрия
* Расположение главного на втором пространственном плане
* Формат и масштаб
* Статика – динамика
1. Приемы композиции:
* Пространство
* Колорит
* Точка зрения
* Горизонтали и вертикали
* Диагонали
1. Типы композиции:
* Замкнутая
* Открытая
* Совмещение разновременных событий
1. Средства композиции:
* Точка
* Линия
* Штрих-линия
* Пятно (тон, цвет)

Работа над композицией должна вестись методично, серьезно и последовательно.

Этапы выполнения станковой композиции:

1. Замысел. Сбор подготовительного материала (литературный, музыкальный), наблюдение, фантазия.
2. Выбор техники выполнения композиции
3. Тональный форэскиз
4. Упражнения:
5. По цветоведению
6. По законам композиции
7. Варианты тонально-композиционных эскизов
8. Варианты цвето-тональных эскизов
9. Сбор недостающего натурного материала
10. Выполнение картона
11. Упражнения по технике исполнения
12. Выполнение работы на формате в материале
13. Оформление окончательного варианты композиции

Учащийся должен:

 1.Знать основные законы, правила, приемы и средства композиции

2.Грамотно и последовательно вести работу над композицией

3.Применять на практике основные законы и правила композиции

4.Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы

5.Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом

6.Применять полученные знания, для создания грамотных композиций

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое оснащение.

* Оборудование:
* Мольберты
* Табуреты
* Столы
* Натюрмортные столики
* Материалы:
* Бумага разных сортов
* Бумага цветная
* Гуашь, акварель, пастель
* Кисти
* Клей
* Кнопки, скотч
* Карандаши (цветные, простые)
* Маркеры, фломастеры
* Тушь, перо
* Ластик
* Калька
* Фонд работ учащихся
* Фонд методических пособий, разработок педагогов
* Наглядные пособия
* Альбомы по искусству
* Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

***Литература***

1. Artcouncil. Художественный совет. №1-3 (71-73) 2010
2. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. Новгородова А. «Белый город» М.2002
3. Акварель.Пейзаж. Хофманн Э. «Питер» 2011
4. Голова человека. Н. Ли «ЭКСМО»М 2016
5. Графика и живопись. «АСТ Астрель» М.2002
6. Живопись.Что о ней должен знать современный человек. «РИПОЛ классик» М.2003
7. Изобразительная деятельность в детском саду. Сакулина Н.П. «Просвещение» М.1973
8. Изобразительное искусство в школе. №1 2010.
9. Как нарисовать воду. Начинающему художнику. «Изд. АСТ» 2003
10. Краткая история живописи Рычкова Ю. «РИПОЛ классик» М.2003
11. Курс акварельной живописи. Пейзаж за считанные минуты. Фейнвик К. «АСТ Астрель» М.2002
12. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию Комарова Т.С. «Просвещение» М.1991
13. Натюрморт. Как научиться рисовать. «Эксмо-пресс» 2001
14. Натюрморт. Энциклопедия. «ОЛМА-ПРЕСС» М.2002
15. Обучение техникам живописи «Лань» СПб 2014
16. Основы живописи. Полный курс живописи и рисунка
17. Основы рисования карандашом. Занд Ю. «Питер» 2012
18. Пастель. Могилевич Ю. Изд. центр «СЭВ» Н- Тагил 1999
19. Пейзажи. Уроки рисунка и живописи. «АСТ Астрель» М.2002
20. Перспектива. Павлова А.А. «Школьная пресса» 2001
21. Перспектива и композиция в примерах. «АСТ Астрель» М.2006
22. Портрет «АСТ Астрель» М.2006
23. Портрет и фигура .Учимся рисовать людей. Тимохович А. «Питер» 2012
24. Поэтический образ природы в детском рисунке. Компанцева Л.В. «Просвещение» М.1985
25. Рисуем деревья. Учимся рисовать. «Харвест» Минск 2003
26. Рисуем костюм. «Харвест» Минск 2003
27. Рисуем цветы. Мазовецкая В. «Питер» 2011
28. Рисуем пейзажи. .П. Грей «ЭКСМО»М 2014
29. Рисунок фигуры человека. Е. Трофимова «Лань» СПб 2014
30. Русская галерея XXI. №1-4 2010
31. Саиоучитель по рисованию. А Тимохович «Питер» 2014
32. Художественная школа. №3
33. Цветоведение и колористика Е.Омельяненко
34. Юный художник