**Конкурс юных пианистов им. Г.Г. Нейгауза**

18 апреля в Детской школе искусств прошёл VIII Открытый территориальный конкурс юных пианистов им. Г.Г. Нейгауза, номинация «Фортепианные ансамбли». Конкурс традиционно проводится на базе школы искусств п. Бисерть уже в восьмой раз.

Напомню читателям, что конкурс ежегодно проводится по трем номинациям: «Сольное исполнительство», т.е. юные исполнители показывают себя в качестве солистов на сцене. Номинация «Юный концертмейстер» дает участнику возможность раскрыться в качестве иллюстратора – концертмейстера. И номинация текущего учебного года «Фортепианные ансамбли». Такая последовательность номинаций позволяет педагогам приобщить своих учащихся уже с первого года обучения к разнообразной деятельности пианиста, прививая им любовь к музицированию.

Цель и задача данного конкурса - закрепление лучших отечественных традиций в области музыкального искусства, развитие музыкального вкуса и эстетических потребностей общества, выявление талантливых детей. Оказание им помощи в дальнейшем музыкальном развитии, сохранение культурно-творческого наследия России, а также воспитание у детей и подростков чувства патриотизма, уважения и бережного отношения к русской культуре и традициям музыкального исполнительства.

Как уже было сказано, в этом году конкурс проходил в номинации «Фортепианные ансамбли». Учащихся всегда увлекает этот вид деятельности. Игра в ансамбле приносит им радость совместного творчества, развивает целый ряд совершенно необходимых моральных качеств. Это и чувство ответственности за исполняемую партию, чувство товарищества, взаимовыручка, поддержка партнера по игре. Отмечу, что игра в ансамбле является одним из основных средств для развития интереса ребенка к музицированию, особенно на начальном этапе занятий музыкой.

Дуэт участников может состояться как с учащимися, так и с учителем. Ученик прислушивается не только к своей мелодии, но и к мелодии своего напарника. Они как бы начинают понимать друг друга. Затем, ознакомившись с более сложным материалом, начинают осваивать ансамблевые трудности: интонацию, динамику, ритм, атаку и характер пьесы. Всё это помогает в лучшем освоении выбранного инструмента для обучения. Мелодия учителя обогащает простейшие пьесы ученика, помогает ему организовать ритм, приучает его ухо к красивому звуку, стимулирует интерес к занятиям. Даже играя одну ноту своей партии, ребёнок знакомится с аппликатурой, осваивает первоначальные игровые движения. И уже на самом начальном этапе ребенок учится слышать, что такое строй, у кого первая партия, а у кого вторая, учится одновременно дышать, начинать и заканчивать фразы и вместе с партнером по ансамблю учится исполнять динамические оттенки.

Игра в ансамбле отличается от сольного исполнения тем, что вся проделанная работа, как над интерпретацией произведения, так и над исполнением является плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей, в том числе и руководителей, и реализуются их общими усилиями.

В этом году наряду с учащимися Бисертской школы искусств в конкурсе приняли участие коллективы школ искусств г. Михайловска, п. Верхние Серги, п. Атиг, п. Ачит, с. Кленовское.

Конкурсную программу, состоящую их двух разнохарактерных и разноплановых произведений, оценивало компетентное жюри: преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории, Лауреат Всероссийских конкурсов, председатель жюри - Стяжкин Андрей Дмитриевич (г. Тавда), а так же сопредседатель жюри, Лауреат Всероссийского конкурса Эстрадной Джазовой музыки - Исламов Николай Гаптулхакович (г. Екатеринбург).

Участники конкурса выступали в 3х возрастных группах: 1-2 классы – младшая группа, 3-5 средняя группа, 6-7 классы – старшая группа.

Учащиеся школы искусств п. Бисерть показали достойные результаты. В младшей возрастной группе **Диплом III степени** завоевали учащиеся преподавателя Ахьямовой Инны Анатольевны - Зайцева Анастасия и Слесарева Алина (1 класс). Добавлю, что Алина стала самой юной участницей конкурса, ей всего 7 лет. Это выступление было дебютным для девочек, хочется пожелать им успехов в творческом пути!

Одной из важнейших задач в подготовке дуэта, является подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Каждому учащемуся можно подобрать соответствующего партнёра. Это могут быть ученики одного или различных классов, так же может состояться дуэт и с преподавателем. При формировании творческого дуэта необходимо учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Если участники ансамбля уважают и ценят друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

Таким образом на конкурсе сложились дуэты между учениками разных классов, т.е. смешанные дуэты: Зуева Алина (4 класс) и Зуева Александра (5 класс), Андрян Анжелика (4 класс) и Хоробрых Елизавета (5 класс), Видешкина Екатерина (5 класс) и Непутина Екатерина (7 класс), Зуева Дарья (6 класс) и преподаватель Пенкина Анна Анатольевна.

Результатом выступления участников конкурса в средней возрастной группе (в том числе смешанные дуэты), стал **Диплом II степени,** которымнагражден ансамбль Зуевой Алины (4 класс) и Зуевой Александры (5 класс), преподаватель Фёдорова Лариса Германовна; дуэт Коротаевой Арины (5 класс) и Пенкиной Василины (5 класс), ансамбль подготовили преподаватели Фёдорова Лариса Германовна и Туренкова Наталья Сергеевна. Хочется отметить учащихся 3 класса Саулич Варвары и Кралиной Валерии (ансамбль подготовили преподаватели Туренкова Наталья Сергеевна и Пенкина Анна Анатольевна), которые являлись самыми юными участницами в средней возрастной категории, и соперничать им пришлось с учениками 4,5 классов. Они завоевали **Диплом III степени**. Девочки приезжают на занятия в школу искусств из г. Нижние Серги – 3, что, на мой взгляд, немного усложняет обучение. Однако это не помешало им получить Диплом. Желаю им дальнейшего упорства и трудолюбия! Так же **Дипломом III степени награждён** ансамбль Андрян Анжелики (4 класс) и Хоробрых Елизаветы (5 класс), преподаватель Пылаева Наталья Васильевна.

В старшей возрастной группе **Дипломом III степени** награждены три дуэта учащихся Бисертской школы искусств: Видешкина Екатерина (5 класс) и Непутина Екатерина (7 класс), преподаватель Пылаева Наталья Васильевна; Шайнурова Анна (6 класс) и Непутин Савелий (6 класс) преподаватель Фёдорова Лариса Германовна; и смешанный дуэт Зуевой Дарьи - Пенкиной Анны Анатольевны.

Добавлю, что игра в ансамбле – это не только радость победы, творческого общения, но и очень тяжелый и кропотливый и совместный труд. Индивидуальности исполнителей сказываются очень отчётливо в области темпа и ритма. Даже незаметное в сольном исполнении лёгкое изменение темпа или незначительное отклонение от ритма, при совместной игре может резко нарушить синхронность. Музыкальная ткань оказывается разорванной, голосоведение гармонии искажается. Важным является то, что игра в ансамбле помогает учащимся преодолеть присущие юным исполнителям недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жёсткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Подводя итог, можно уверенно сказать, что ансамблевое музицирование становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самовыражения. Одной из основных задач преподавателей Бисертской школы искусств является поддержка в учащихся интереса к занятиям на инструменте, содействие к стремлению в совершенствовании исполнительского мастерства, которое всегда доставляет удовольствие и располагает к музицированию.

Желаю всем участникам конкурса фортепианных ансамблей дальнейшего развития навыков игры в ансамбле, радости творческого общения, развития музыкального вкуса, дальнейших успехов и творческих побед.

Заместитель директора ДШИ, Пенкина А.А.